

A Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház és a Kecskeméti Katona József Múzeum közös (ingyenes) programjai a Nagyszínházban, az **Újvilág Passió - Családi Napok** keretében

Nagyszínház, június 3., péntek 15 óra

Tárlatvezetés a kurátor, ifj. Gyergyádesz László művészettörténész vezetésével

**„PIROS VÉRREL VIRÁGOZIK, SZENTLÉLEKKEL ILLATOZIK” –
VÁLOGATÁS A KECSKEMÉTI KATONA JÓZSEF MÚZEUM KE-
RESZTÉNY MŰVÉSZETI GYŰJTEMÉNYÉBŐL**

A tematikus válogatás keretében a több mint félezer darabot számláló gyűjteményből **34 alkotó 39 műve kerül ezúttal bemutatásra**: Aknay János, B. Pethő Mária, Balanyi Károly, Barnóth Zoltán, Béresné Nagy Márta, Fabók Gyula (†), Farkas L. Zsuzsa, Ganczaugh Miklós (†), H. Barakonyi Klára, Hollósy Katalin, Horinka Attila, Károlyi András; Koszta Zsófia, Kovács Péter Balázs, Kudász Ferenc, Kun Éva; Lichner Barbara, Lisányi Endre, Lőrincz László, Makrai Zsuzsa, Oberfrank Luca, Orient Enikő, Orosz István, Osgyányi Sára, P. Boros Ilona, Pittmann Zsófia, Prutkay Péter, Pusztafi Panna Pálma, Simon András, Sóvári Melinda, Stefanovits Péter, Szekeres Erzsébet, Szemereki Teréz, Várady Róbert.

A kiállítás június 10-ig a nagyszínház nézőtéri büféjében, az előadások alkalmával tekinthető meg.

Nagyszínház, június 3., péntek 16 óra

Vetített képes művészettörténeti előadás

**KERESZTRE FESZÍTÉS, STÁCIÓK, PASSIÓJÁTÉKOK A KÉSŐ KÖ-
ZÉPKORI MŰVÉSZETBEN**

Előadó: ifj. Gyergyádesz László Móra Ferenc-díjas művészettörténész, a Kecskeméti Katona József Múzeum képzőművészeti osztályának vezetője

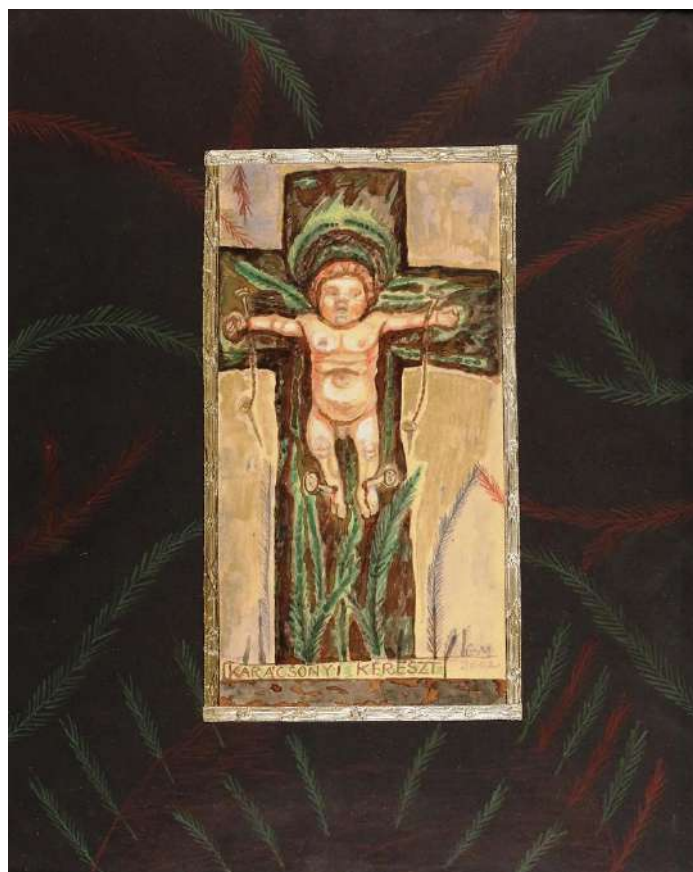
Regisztráció: regisztracio@kecskemetinemzeti.hu, a tárgyban a program megjelölésével!



A Kecskeméti Katona József Múzeum képzőművészeti gyűjteménye Magyarország egyik legnagyobb, legrangosabb műtárgygyűjtése, mely kategóriájában – 19–20. századi, illetve a mindenkori kortárs magyar képző- és iparművészet – dobogós helyen található. Ennek legújabb része az immár tíz alkalommal megrendezett Kortárs Keresztény Ikonográfiai Biennáléhoz kapcsolódik. 2000 óta ugyanis sikerült létrehoznunk a képzőművészeti gyűjteményen belül egy – a nem egyházi fenntartású magyarországi múzeumokban ma még egyedülállónak tekinthető – speciális gyűjteményi egységet, mely napjaink képző- és iparművészetén belül a keresztény tematikát részesíti előnyben. Ebből a – jelenleg több mint félezer tételt számláló – részkollekcióból 2005 és 2020 között országszerte már 15 kiállítás (pl. Budapest, Szent István Bazilika; Klebelsberg Kultúrkúria; Pécs, Pécsi Galéria; Szentes, Koszta József Múzeum), rendeztünk, melyeken egy-egy válogatást mutattunk be, így élővé téve ezt a múzeumi tárgyegyűttest. A legnagyobb sikert hozó tárlatunk, melyet hat hét alatt 59.892-en tekintettek meg, 2019 nyarán, a Tihanyi Bencés Apátságban volt. (A gyűjteményről bővebben [itt](#) lehet olvasni.)



Balanyi Károly: Egy lator metamorfózisa III., 1993, papír, szerigráfia, 67,5x50 cm



Ganczaugh Miklós: Karácsonyi kereszt, 2002, papír, tempera, 31,5x17 cm



Kovács Péter Balázs: Titkos Vacsora, 2011, fa, papír, műgyanta, fém, akril festék, vegyes technika, 25x25 cm



Kun Éva: Piros vérrel virágozik, 2015, kerámia, aranyfüst, 32x20 cm

A kecskeméti színházban megtekinthető tárlat egy tematikus összeállítás (pl. Keresztvitel, Golgota, Krisztus sebei, Veronika kendője, Krisztus feltámadása, bárány, Töviskoszorú, Utolsó vacsora), mely az Újvilág Passióhoz kapcsolódik. A gyűjteményből rendezett eddigi vendégkiállításainkhoz hasonlóan, ezúttal is törekedtünk arra – igaz, a kiállítóhely adta lehetőségeken belül –, hogy a képző- és ipar-művészet szinte minden ága (zománc, festmény, egyedi és sokszorosító grafika, objekt, kerámia, textil) képviseltesse magát. A különféle anyagok, technikák, eljárások, ugyanis jelentős többletet adnak az egyes művészek kezébe, amikor az adott keresztény ikonográfiai programot műalkotássá formálják (lásd pl. a fényszimbolika kiaknázását zománcművészeti alkotások esetében).

A kiállítás címét Kun Éva keramikustól kölcsönöztük, aki a színházban is látható, a húsvéti ünnepkör keretében értelmezhető alkotását (Piros vérrel virágozik, 2015) így világította meg számunkra: „Régóta foglalkoztat a népi vallásosság talán együgyű, mégis megejtő mélysége. Gyakran érzem ezt az útmenti keresztel elrozsdásodott pléh-Krisztusai láttán, a már alig sejlő színeikkel, az itt-ott hiányos, mégis érzékelhető, nagy igyekezettel köré álmodott, dicsfényt jelképező bádog-cirádákkal. E képek támadtak fel bennem, egy apokrif ima olvastán, amikor ehhez a sorhoz jutottam: «Nem láttam én szebb gyümölcsfát, mint a Jézus keresztfáját. Piros vérrel virágozik, Szentlélekkel gyümölcsözik.»”

ifj. Gyergyádesz László



Fogadalmi kép a lengyelországi Brzezből (Arma Christi, Schmerzensmann, 1443,
Varsói Nemzeti Múzeum)

A sajtóanyaghoz mellékelt képekről nyomtatásra alkalmas reprodukciókat
Gyergyádesz Lászlótól lehet kérni.

**A kiállítással és az előadással kapcsolatos szakmai információ: ifj. Gyergyádesz László
művészettörténész (Tel.: 70/799-8856; E-mail: gyergyadesz@gmail.com)**