

## MOHY Sándor festőművész kiállítása 2022. július 20. – augusztus 20.

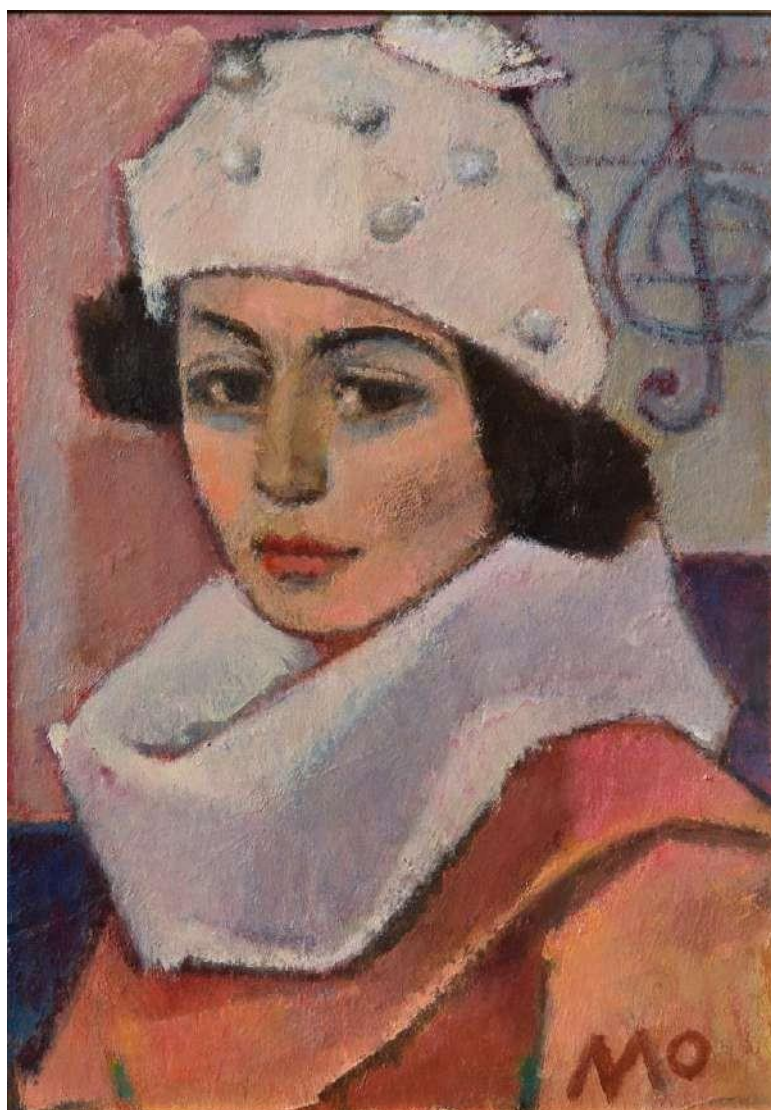
2022. július 20-án, szerdán 15 órakor nyílik az Erdélyi Művészeti Központ földszinti kiállítóterében MOHY Sándor festőművész retrospektív kiállítása. A Mohy Sándor sajátos formanyelvében megfestett portrékat, önarcképeket, csendéleteket és tájképeket bemutató tárlat rendezője **dr. Bordás Beáta**, művészettörténész, az Erdélyi Művészeti Központ vezetője. A kiállítást **Antal Árpád András**, Sepsiszentgyörgy polgármestere, **Németh Zsolt**, a Magyar Országgyűlés Külügyi Bizottságának elnöke és **Gazda József** művészettörténész nyitják meg.



Mohy Sándor: *Borotválkozó önarckép*, 1957, olaj, vászon, 98,5 x 84 cm  
(Sapientia Alapítvány)

A kárpátaljai Dercenből származó, majd Szatmárnémeti és Dés után Kolozsvárt megtelepedő Mohy Sándor (1902-2001) az erdélyi

festészet egyik legjelentősebb és legtermékenyebb alkotójaként valamint meghatározó művészpédagógusként írta be nevét az erdélyi művészet történetébe. Születésének 120. évfordulóján az Erdélyi Művészeti Központban rendezett, mintegy hatvan alkotást felvonultató retrospektív tárlattal emlékezünk e kiváló művészre, betekintést nyújtva festészeti és grafikai munkásságába.



Mohy Sándor: Belani Balló Margit arcképe, é. n., olaj, falemez, 60,5 x 47 cm(magángyűjtemény)

Mohy Sándor 1919-ben érettségizett a Szatmárnémeti Református Gimnáziumban, utólag Litteczky Endre szatmári festő fedezte fel szobrászati alkotásait, majd az olajfestés technikájára



tanította. Mohy Papp Aurél műtermébe is eljárt, aki segített megismertetni őt a nyilvánossággal. 1924 és 1925 nyarán a nagybányai szabadiskolában dolgozott, ahol Thorma János korrigálta műveit, majd 1925-1929 között a kolozsvári művészeti főiskola („Belle Arte”) festészeti szakán tanult. 1931-től a Szatmári Református Gimnázium óraadó tanára lett, majd 1937-ben a családjával Désre költözött, ahol rajztanári állást kapott az Andrei Mureșanu Líceumban. 1938-40 között átvette és újjászervezte a Szopos Sándor által alapított dési szabad festőiskolát, 1940-ben Désen megnyitotta első egyéni tárlatát. 1949-től 1970-es nyugdíjazásáig a kolozsvári Ion Andreescu Képzőművészeti Főiskola festészeti tanszékének előadótanára, 1967-től rektorhelyettese volt. Számos erdélyi folyóirat és napilap közölte művészeti írásait, ezekből egy válogatást a *Műhelynapló* c. kötete (Dacia Kiadó, Kolozsvár, 1981) tartalmaz.

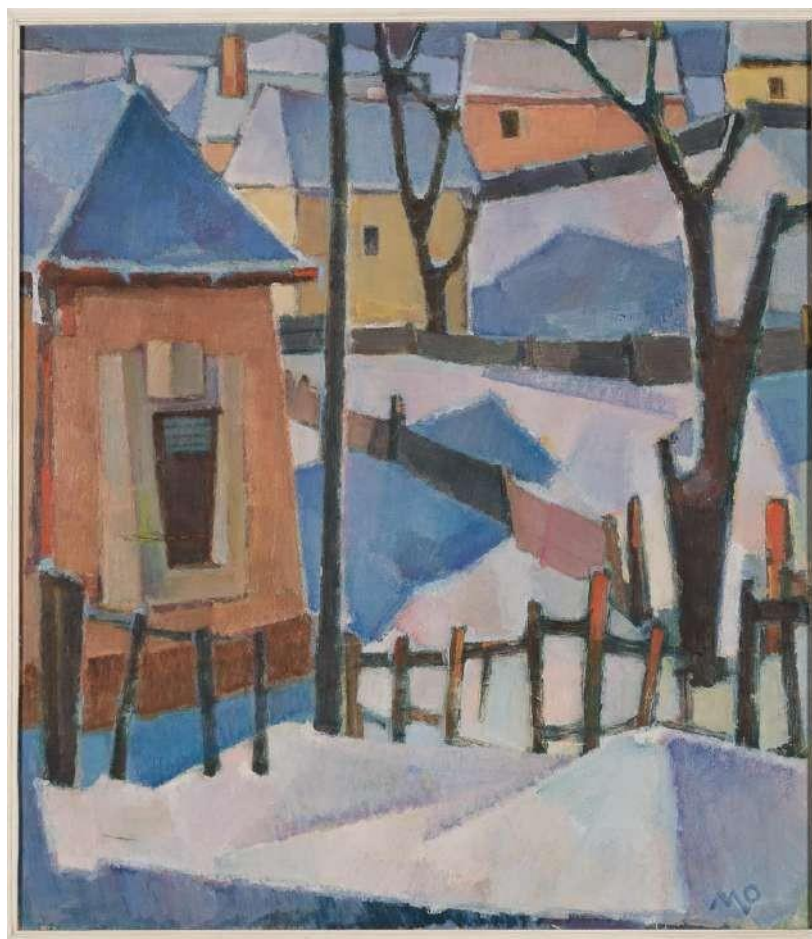


Mohy Sándor: Hegyvölgy utca festőállvánnyal, é. n. [1971], olaj, vászon, 90 x 100 cm (Sapientia Alapítvány)

Jelen kiállításra a Sapientia Alapítvány valamint a Székely Nemzeti Múzeum kollekcója mellett több hazai illetve magyarországi

magánygyűjteményből válogattunk, arra törekedve, hogy a bemutatott művek egyaránt szemléltessék a mintegy hét évtizedet felölelő gazdag életmű jelentős periódusait és a festő jellegzetes témáit is. A válogatásban szerepelnek olyan muzeális értékű művei, mint A kertben (1937) című korai kompozíció, amely Gauguin Tahitin készült munkáit is eszünkbe juttatja; az egyik legizgalmasabb és kápráztató színei tekintetében is leglátványosabb önarcképe, a Borotválkozó önarckép (1957); a Banner Zoltán által írt monográfia címlapján szereplő Hegyvölgy utca festőállvánnyal (1971) vagy a monumentális Építők (1975). Ezek mellett több kisméretű, intimebb hangulatú csendélet, kevésbé ismert portrék és tizenöt grafika (kompozíciós vázlatok, önálló rajzok) is megtekinthetők a kiállításon. A tárlat további érdekessége, hogy több olyan atipikus festményt is bemutat az 1930-as évek szatmári és dési periódusaiból, amelyeken az ő megszilárdult, nagy kubusokból és színfoltokból építkező képeihez képest szokatlan ecsetkezelés és színharmóniák figyelhetőek meg.

A tárlaton szereplő munkák jól szemléltetik azt a jellegzetes Mohy-stílust, amely már a negyvenes években megszilárdult és amelyhez a festő élete végéig ragaszkodott. Mintegy szobrászi erővel, nagy formákból és széles foltokból felépített képei a kubusos szerkesztési mód miatt a kubizmust juttatják eszünkbe, de méltatói konstruktivistának, sőt, az ötvenes években formalistának is bélyegezték a művészt, aki valójában egyik irányzathoz sem tartozott, csupán határozottan és szilárdan, kiváló színérzéssel építette fel a realitásból ihletett látványt, amelyet kifejezően szögletes rajzzal és geometrikus formákkal stilizált.



Mohy Sándor: Tél, 1973, olaj, farostlemez, 85 x 75 cm (Székely Nemzeti Múzeum)

A kiállítás 2022. augusztus 20-ig, **keddtől péntekig 10 és 18 óra, szombaton pedig 11 és 18 óra között** látogatható.

**Szeretettel várjuk!**

Szervezők:

Sepsiszentgyörgy Polgármesteri Hivatala, Erdélyi Művészeti Központ Egyesület, MANK - Magyar Alkotóművészeti Közhasznú Nonprofit Kft.

Támogató:

Bethlen Gábor Alapkezelő Nonprofit Zrt.