

## SAJTÓKÖZLEMÉNY

### Műhelyek fúziója és pörgése a 27. Minimum Party alkotótáborban

A 27. kiadásához érkezett a Minimum Party alkotótábor és szakmai fórum, amely idén rendkívül leleményes és együttműködő műhelyvezetőkkel, pörgő közös programokkal működött július 26. és augusztus 6. között a kászoni Tiszás patak torkolatánál. Az alkotótábor és szakmai fórum végéhez érkezve elmondható, hogy minden résztvevő számára kiváló élmény, egyedi tapasztalat ez a 12 napig tartó, vizuális művészetek-, fotó-, film-, zene-, tánc-, építészet-, író-, filozófia, kísérleti színház és kézműves műhelyekkel a természeti környezetben zajló alkotó részvétel.



*G.Á.Á* – *A mesterséges és a természetes ellentéte és fúziója* címmel hirdette meg a Minimum Party Társaság az idei eseményét a Hargita megyei Kászontíz községben, Tiszástón. Ez a tematika a Föld istennője nevében rejlő AI kiemelésével a mesterséges és a természetes ellentétére és fúziójára reagált úgy a napközben működő alkotóműhelyekben, mint az esténként sorra kerülő szakmai fórum előadásain vagy a tábortűz körül zajló csoportos és egyéni beszélgetésekben. A 27. alkotótábor tíz műhelye és műhelyvezetői: zeneműhely (Márkos Albert – Budapest és Miquèu Montanaro – Franciaország); vizuális műhely Balázs Péter – Eger-Noszvaj- Farkaskő Noszvaji Barlang Művésztelep Egyesület); filmesműhely (Vörös T. Balázs – Sepsiszentgyörgy); fotóműhely (Miron-Vilidár Vivien – Budapest-Nagyvárad); mozgásszínház műhely (Kocsis Andrea és Lukács Ádám – Miskolc); építészműhely (Rab Sarolta – Budapest); íróműhely (Láng Orsolya – Budapest-Marosvásárhely); filozófiaműhely (Pálfalusi Zsolt – Budapest); kézműves műhely (Demeter Krisztina – Gödöllő); Élboy – kísérleti színház műhely (Szabó Attila – Miskolc) voltak. Az alkotóműhelyek mellett esténként működő szakmai fórum lehetőséget teremtett arra, hogy a műhelyvezetők és a meghívott előadók alkotói munkásságát jobban megismerjék a résztvevők.



A zeneműhely délelőtti munkálatai Márkos Albert irányításával, „words and music” azaz „szöveg és zene” mottóval az íróműhelyben született műveket zenésítették meg, illetve néhány Beckett, Babits Mihály és más irodalmi szövegre alkotott zenei átíratot. A zeneműhely délutáni programjain Miquèu Montanaro „kép és zene” mottóval absztrakt képekre, illetve egy néma film jeleneteire improvizáltak érzéseket. A délelőtt és délután működő zeneműhely főpróbáiba hangszeres vagy vokális közreműködőként a többi műhelyek vezetői és a táborlakók is bekapcsolódtak, így a minden esti változatos zenei kísérletekre épülő produkciójuk úgy az előadónak, mint a közönségnek hatalmas élményt jelentett.

Balázs Péter műhelye közösségi építésre ösztönözte a résztvevőket, a *Porördög* című monumentális installáció egyrészt egy csillagvizsgálószerű építmény, másrészt próbálja imitálni az energiaáramlást és az univerzális körforgást. A formailag magasra törő alkotás bár kívülről monumentálisnak tűnik, belső tere a perspektíva korrekció miatt is egy olyan intim tér, amelybe egy stilisztikailag is kifogástalan fenyőkapun lehet bejutni. Az ilyen típusú művek avató ünnepségébe a zene és a táncműhely, illetve a fotós és filmes dokumentációt készítő is bekapcsolódtak, az égő fáklyák játékával a tűz is jelen volt a különböző érzékek együttes aktivizálásában.



A filmes műhelyben Vörös T. Balázs vezetésével műfajilag szerteágazó videó munkák készültek a kísérleti filmtől és az animációtól, a videó-installáció és cselekménymű ötvözetén át a játékfilmig és a versfilmig. A mintegy tíz mű mellett, amely a tábor idején készült el és amelyet szombati filmes műhelybemutatón láthattak a résztvevők, teljes tábori filmes dokumentáció készült Schneider Tibor közreműködésével, aki a az RTV Magyar adásának is elkészíti minden évi teljes tábori bemutató

riportfilmjét.



Miron-Vilidár Vivien fotóműhelyében is pörögtek a tevékenységek: majdnem minden táborlakó számára lehetővé vált, hogy elkészítsen néhány egyedi fotogramot vagy cianotípiát fényképezőgép nélkül. A kézműves képkészítési lehetőségekkel való kísérletezés mellett szó volt a digitális képkészítés kompozíciós szabályait is, a vezetett portréfotó-készítést, a dokumentumfotó és a megrendezett fotográfia-, a mesterséges és a természetes fény közti ellentét mibenlétét. Az elkészült képek egy részét a egy szabadtéri és egy benti helyszínen kiállítva, másik részét levetítve láthattuk. Mindemellet Márkos Tamás elkészítette a 2023 évi tábor teljes fotódokumentációját, amely alapanyagát képezi az alkotótáborról utólag megjelenő Minimum Party kiadványnak is.



Kocsis Andrea és Lukács Ádám táncműhelye minden táborlakót bevont a mozgásgyakorlatokba, de az ő közreműködésükkel váltak kész ösztönművészeti produkciókká a táborban született vizuális művészeti alkotások is, mozgásművészeti elemekkel a táborban születő rövidfilmek is kiegészültek.

Az építész műhely ugyancsak monumentális méretű alkotást, egy napórát készített Rab Sarolta irányításával. A természetben zajló és a természetes anyagok, illetve a talált helyeket felhasználó alkotó folyamat rendkívüli lehetőséget teremtett az együtt gondolkodásra és az eltérő karakterű helyek és anyagok tanulmányozására. Az óramutatóhoz talált nagyméretű köveket különböző mesterséges beavatkozásokkal egészítették ki, kapcsolódva a tábor általános felvetéséhez, a természetes és a



mesterséges fúziójához.



A Láng Orsolya íróműhelyében megvizsgálták, hogy az emberi agyat miképpen kell beprogramozni ahhoz, hogy irodalmi szöveg íródjon. Az íróműhelyben készült szövegek egy részéhez már zene is íródott, az irodalmi adaptációkat a zeneműhellyel közösen esténként sorra kerülő produkciók formájában mutatták be.

A tábori tűz körül vagy a nagyobb sátor védelme alatt folytak a filozófia műhely eszmecserei Pálfalusi Zsolt vezetésével, mert egy ilyen tábori közösségben azt is fontos megérteni, ma, amióta megjelent a mesterséges intelligencia, valójában mi a művészet, és milyen tükröt tart számunkra az AI, illetve hogyan határozzuk meg emberi létünket a mesterséges intelligenciával kapcsolatban?



Demeter Krisztina kézműves műhelye kereste a kapcsolódást a tábori plakátképhez és a többi műhelyekhez. Nemezelt ülőpárnákat egy szárnyképbe beépítve kísérleteztek azzal, hogy másfajta módokon leheljenek életet a nemezéből készült alkotásokba. Szombati táborzáró bemutatójukhoz Montanaro zeneműhelye és az íróműhely is közreműködött.

Az Élboy kísérleti színházi műhely többnyire Szabó Attila egyszemélyes, de igencsak összetett, minden műfajra és számos tábori jelenségre reflektáló stand up comedy produkciója. A tábor legrégebbi, folyamatosan működő kísérleti laboratóriumát működtető Szabó Attila rendező minden nap kitalált, elpróbált, majd estéről-estére előadta örömszínházát.

Az ideai szakmai fórumon a műhelyvezetők szakmai bemutatkozása mellett több olyan előadást és filmet nézhetek meg a táborlakók, amelyek beépültek az alkotótáborban zajló gondolkodó-kísérletező

életmódba. Berze Imre szobrászművész bemutatta alkotásait és az ő szakmai vezetésével zajló Pulzus alkotótábort. Mester Béla filozófus a filozófiatörténet írás fejlődéséről tartott előadásával, Pálfalusi Zsolt az esztétikum sajátosságáról tartott előadásával, Balázs Péternek a természetszemlélet változásáról tartott előadásával, Rab Sarolta és Szuszik Dóra tájépitészeti prezentációival, Jakab Ervin Kis- és Nagy Küküllő mentéről készült filmjével, Miron Vilidár Vivien és Fekete Zsolt fotóművészeti projektjeivel, Demeter Krisztina textilművészeti kísérleteinek bemutatásával, András Ignác iskolaigazgató és Lakatos Tamás révén a nagykászoni bikaütés hagyományával és helytörténeti vonatkozásainak bemutatásával volt teljes az idei szakmai fórum.

Minden táborlakó kezdeményezhetett és kivitelezhetett egyéni vagy csoportos fotós, filmes, képzőművészeti, kézműves, mozgásszínházi, filmes, írói vagy zenés projektet. A tábori programok táblázata teljesen besűrűsödött az elhagyott erdei ház falán, a termekben pedig filmvágás, főpróbák, nemezelés folyt, a sötét kamrába is zsúfolt órarend szerint mehettek be a kézműves technikákkal képet előcsalogató alkotók.



Hálás köszönettel tartozunk a rendezvény támogatóinak: a Román Kormány Etnikumközi Kapcsolatok Főosztálya (DRI), a Nemzeti Kulturális Alapprogram (Budapest), a Romániai Magyar Demokrata Szövetség és a Communitas Alapítvány (Kolozsvár). Szakmai partner: Pro Progressione Kft, további partnerek: Kászontlitz Polgármesteri Hivatala, Dr. Lukács Mihály Általános Iskola (Kászontlitz), Tuzson János Általános Iskola (Kászontlitz). Médiapartner: a Román Televízió Magyar Nyelvű Adása.



Az alkotótáborról bővebben [www.minimumparty.org](http://www.minimumparty.org) honlapon lehet olvasni, a filmeket pedig a <https://www.youtube.com/.../UCTOXTeaqblFzxoZEeg.../playlists> tekinthetik meg az érdeklődők. A Reméljük, jövőben újra találkozunk a július utolsó szerdáján kezdődő 28. Minimum Party alkotótáborban.

Lőrincz Ildikó

Fotók: Márkos Tamás