

PITTNER Olivér festőművész kiállítása
2023. május 24. – július 8.

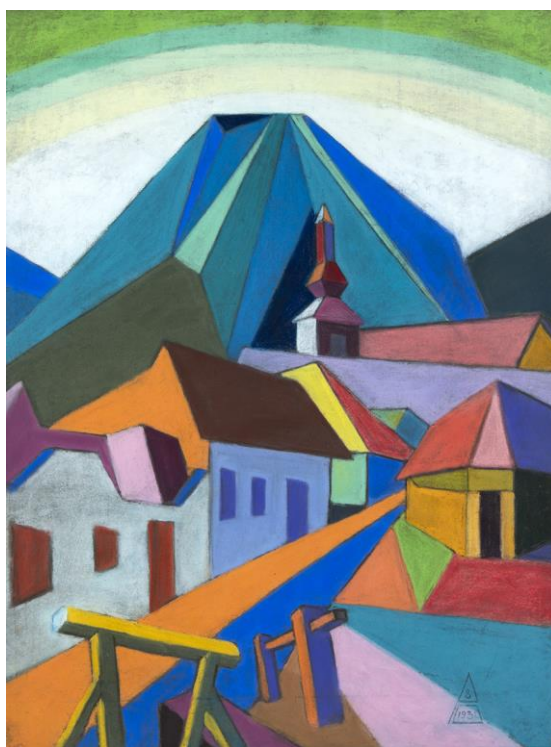
PITTNER Olivér festőművész kiállítása **2023. május 24-én, szerdán 18 órakor** nyílik az **Erdélyi Művészeti Központ** harmadik emeleti kiállítóterében. A tárlatot **dr. Salat Csaba** műgyűjtő és **Oniga Erika** művészettörténész, a kiállítás kurátorai nyitják meg.



Pittner Olivér: Önarckép szivarral, 1937

Pittner Olivér (Lupény, 1911 – 1971, Marosvásárhely) ahhoz a nagybányai nemzedékhez tartozott, amely a két világháború közötti időszakban megújította a művésztelep szellemiségét. 1930-ban iratkozott be a nagybányai festőiskolába.

Szociális érzékenysége a baloldali eszméket terjesztő fiatalok csoportjához vonzotta. Politizálásuk miatt 1931-ben kizárták őket a festőiskolából. E lázadó fiatalok (Agricola Lídia, Katz Márton, Csizér Lilla, Kahán Sára, Pittner Olivér, Vida Géza, Kazár László stb.) nemcsak egy igazságosabb társadalomért küzdöttek, hanem egy korszerű művészet kialakítását is szorgalmazták. Mondanivalójukat és a művészeti stílus szintézisét eleinte az erőteljes színhasználatban, a racionális-konstruktív szerkesztésben és a kubista hagyományokban találták meg. A csoport hamar szétszóródott, Pittner kontúros, kubisztikus stílusát pedig lassanként felváltották a puhább, festőibb pasztellképek.



Pittner Olivér: Felsőbányai részlet, 1931

1941 körül illegalista küldetései miatt Pittner felhagyott a festészettel, s csak jó egy évtized múltával kezdett hozzá ismét. Közben a marosvásárhelyi és a nagyváradi színház gazdasági vezetőjeként működött, majd eltávolítása és a pártból való kizárása

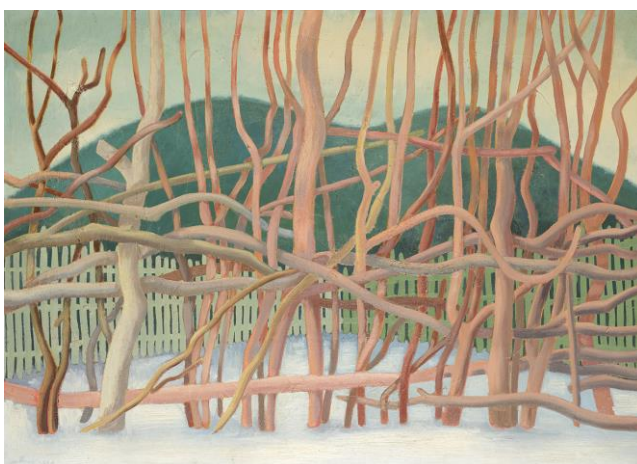
miatt különböző vállalatoknál dekoratorként dolgozott. Az 1945 utáni társadalmi-politikai rendből kiábrándult, a kötelező szocialista realizmust elutasító Pittner az újrakezdésben az 1960-as években Marosvásárhelyen letelepedett fiatalok, elsősorban Balázs Imre és Nagy Pál barátsága és biztatása segítette. Segesváron, Nagyszebenben készült, a kubizmushoz visszanyúló városképei szigorú, szinte geometrikus rendben sorakozó utcárszleteket ábrázolnak, a gyergyói vidékek redukált, hullámzó felületei viszont Barcsay Jenő tájképeivel mutatnak rokonságot. Az évtized közepén kezdte el kiszáradt fákat, összefonódó, kusza gyökereket ábrázoló, jelképszerű, máskor szürreális hatású sorozatát, amelyek az emberi létezés mély átéléséről tudósítanak.



Pittner Olivér: Erdő, 1971

Pittner 1934-ben rendezte egyetlen önálló kiállítását Nagybányán, amelyet azután Szatmárra is elvitt. A későbbiekben életművének átfogó bemutatására nem került sor. Ezt az adósságot pótolta a Maros Megyei Múzeum Művészeti Osztálya által a

marosvásárhelyi Kultúrpalotában megrendezett retrospektív tárlat. A Szücs György művészettörténész, a Magyar Nemzeti Galéria tudományos főigazgató-helyettesének válogatásában létrejött kiállítás az alkotó minden korszakának legjellemzőbb alkotásait igyekezett összegyűjteni, s néhány olyan analógiával is kiegészült, amelyek jobban megvilágítják a különleges művészi életpályáját. Ezen hiánypótló és feltáró jellegű kiállítás anyagának nagyrésztét tekintheti meg most az Erdélyi Művészeti Központban a sepsiszentgyörgyi közönség, a marosvásárhelyi kiállítás társkurátorai – dr. Salat Csaba műgyűjtőnek és Oniga Erika művészettörténésznek, a Marosvásárhelyen kiadott Pittner-album társszerkesztőjének – rendezésében.



Pittner Olivér: Sövénykerítés, 1968

A tárlat 2023. július 8-ig látogatható, az Erdélyi Művészeti Központ nyitvatartási rendje szerint, **keddtől péntekig 9 és 17 óra, szombaton pedig 10 és 16 óra között.**

Szeretettel várjuk a megnyitóra és a kiállításra!