

GNAP Korea 2014 beszámoló

A művészet szabad áramoltatása, végig a Föld különböző természeti és kultúrtörténeti helyszínein, egy folytonos lüktető áramlást generál. Ennek a megvalósításáról szól a GNAP, vagyis a YATOO Koreai Természetművészek Szövetsége által szervezett Global Nomadik Art Projekt.

A 2018-ig tartó művészeti programnak első és egyben bemutató lépése volt az idén megrendezett Global Nomadik Art Projekt – Korea 2014, amin résztvevő művészként jelen lehettem. A rendezvény címe „Moving Nature & Art” vagyis „Természet és művészet mozgásban”.

A Koreai rendezvényt követően, minden évben egy kontinens (2015 Ázsia, 2016 Afrika, 2017 Európa) lesz a GNAP színtere nemzetközi összefogásra ösztökélve a különböző országok természetművészettel foglalkozó művészeti központjait, kurátorait és alkotóit.

A rendezvény keretprogramja a művészek közös utazása egy előre meghatározott útvonalon. Egy közös vándorlás, művészként megélhető változata az Ázsiában nagy múltú és még ma is fellelhető nomád életformának, amitől link, magyaroktól sem annyira idegen. Egy közösségként, „családként” vándorolt egy nemzetközi művészcsapat busszal és hajóval, kisebb nagyobb gyaloglásokkal, ami során kapcsolatba kerültek Korea különböző természeti, és kultúrtörténeti értékeivel, az éjszakai napjainkig. A szervezők által meghatározott helyszíneken workshopok zajlottak, vagyis pár órától maximum egy napos időtartamig terjedő alkotói munka egy meghatározott természeti, és vagy kultúrtörténeti helyszínen. Az alkotó ilyenkor benne találja magát egy számára teljesen ismeretlen környezetben, aminek a rá gyakorolt hatásait átengedve magán lereagálja azt a kortárs művészetek különböző médiumaival.

Ilyen alkotói folyamatoknak a vizuális dokumentációja képezte a GNAP Korea kiállításanyagát. A művészek gesztusain keresztül egy eddig ismeretlen nézőpontját mutatja meg a koreai tájnak és kultúrának. A záró kiállítás különleges értékét a projekt sajátosságain túl a különböző, nagyon eltérő kultúrkörből érkező művészek viszonyulásának sokfélesége is adja ugyanahhoz a környezethez.

A napközbeni közös utazásokat, a workshopok magányos alkotói folyamatait, este felváltották a képzőművészek, kurátorok bemutatói, ahol saját országukat, és rendezvényeiket ismertették, mint a GNAP egy potenciális helyszínét, valamint saját munkásságukat. A bemutatókat éjszakába nyúló szakmai megbeszélések, könnyed beszélgetések követték, nagyon hamar egy baráti társasággá forrasztva össze a csapatot.

Az erdélyi kultúra sokszínűségét és Románia természeti értékeit, mint az európai GNAP egyik lehetséges helyszínét a Bikfalvi székhelyű NAP (Nature Art Project) természetművészeti műhely képviselőjében Várallyay Réka művészettörténész és jómagam ismertettem, beszámolva a Kovászna Megyei Kulturális Központtal és Kolumbán Hannával közösen szervezett NAP települési alkotói helyek eredményeiről.

A GNAP programba való bekapcsolódás lehetősége nem csak a NAP csapatának egy nagy szakmai kihívás és megtiszteltetés, hanem a szélesebb és tágabb régió alkotóinak, művészeti és kulturális intézményeinek is a 2017-es évre.

Péter Alpár



Péter Alpár: Intervention VII.b



Péter Alpár: Intervention VI.b