



## **Szocrelatív** - Erdélyi magyar művészet 1945-1965 között

Az Erdélyi Művészeti Központ (EMÚK) újabb, sorrendben a harmadik kiállítása nyílik 2013. szeptember 20-án *Szocrelatív – Erdélyi magyar művészet 1945-1965 között* címmel.

A tárlat a kommunizmus első két évtizedében zajló művészeti élet áttekintésére és értékelésére vállalkozik úgy, hogy a kiállított tárgyak által a ma embere számára is érthetővé váljon az adott kor hatalmi-kulturális közege.

Mintegy ellenpólusként ugyanakkor kísérletet tesz arra is, hogy a történelmi meghatározottságtól teljesen független, mindenkor érvényes szociális és művészeti vonatkozásokat fedjen fel. A manipulatív, korlátozó kultúrpolitikai nyomás alatt dolgozó képzőművészek munkái a szocreál viszonylagosságát mutatják: a kényszerű lepel alól minduntalan felsejlik az örök emberi vonás, amely a jövő nemzedékek érdeklődésére is számot tart.

Vécsi Nagy Zoltán művészettörténész a kiállításával azonos című, tartalmas és szép kivitelezésű tanulmánykötete részletesen foglalkozik a korszak politikai háttérével, ugyanakkor több rétegű művészettörténeti periodizációval teszi átláthatóbbá az 1945-65 közötti erdélyi magyar művészeti törekvéseket.

A tárlat anyagát erdélyi közgyűjteményekből kölcsönözték: Kolozsvár, Marosvásárhely, Csíkszereda, Székelyudvarhely, Nagyszalonta járultak hozzá a rendezvény sikeréhez.

A kiállító művészek között szerepelnek: Abodi Nagy Béla, Benczédi Sándor, Bene József, Bordi András, Fülöp Antal Andor, Gy. Szabó Béla, Kosztándi Katalin, Kosztándi Jenő, Mattis-Teutsch János, Márton Árpád, Miklóssy Gábor, Mohy Sándor, Nagy Albert, Nagy Imre, Plugor Sándor, Puskás Sándor, Szervátiusz Jenő, Szopos Sándor, Vetró Artúr.

A kiállítás és a kötet fő támogatója Magyarország Közigazgatási és Igazságügyi Minisztériuma.

A megnyitóra 2013. szeptember 20-án, pénteken 18 órától kerül sor a Székely Nemzeti Múzeum frissen felújított és korszerűsített Lovag-, illetve Tolerancia Termében.

A tárlat október 20-ig látogatható.