

A BACH család ünnepei
Barokk fuvola – csembaló szólóest
A Codex együttes hangversenye

Június 16-án, kedden 19 órától a Székely Nemzeti Múzeum Bartók Termében koncertezik a Codex együttes.

A zenei világ az idén ünnepli Johann Sebastian Bach születésének 330. évfordulóját. A fiai közül is többen kiváló zenészek voltak és számos maradandó művet alkottak. Egy új zenei stílust, az úgynevezett gáláns stílust indították el, amely átmenetet képez a barokk és klasszicizmus között. A hangverseny Johann Sebastian Bach és két fia Christian Bach és Johann Christophe Friedrich Bach fuvola-csembaló műveit tartalmazza. A művek autentikus előadásmódban és korabeli hangszertípusokon szólnak meg.

Fellépők: Filip Ignác - barokk fuvola, Paul Cristian - csembaló.

Program:

- $\frac{35}{17}$ Johann Cristian Bach (1735-1782): D-dúr szonáta
Allegro assai-Andante grazioso
- $\frac{35}{17}$ Johann Sebastian Bach (1685-1750): Esz-dúr szonáta, BWV1031, átírat
furulyára és csembalóra
Allegro moderato-Siciliano-Allegro
- $\frac{35}{17}$ Johann Christian Bach: G-dúr szonáta csembalóra
Allegro-Allegretto
- $\frac{35}{17}$ Johann Cristophe Friedrich Bach (1732-1795): Á-dúr szonáta
Allegretto-Andante-Tempo di Minuetto
- $\frac{35}{17}$ Johann Cristian Bach: é-moll szonáta, BWV 1034
Adagio ma non tanto-Allegro-Andante-Allegro



Ignác Csaba Filip

După absolvirea Academiei de Muzică *G. Dima* din Cluj-Napoca (secția de Interpretare Muzicală, clasa de flaut prof.univ. Gavril Costea) a participat la cursuri de muzică renescentistă și barocă organizate în Ungaria (Szeged, Szombathely, Szentendre, Budapesta), Austria (Innsbruck), Germania (Karlsruhe) și Olanda (Utrecht), având ca profesori interpreți de seamă ai vieții muzicale europene: *Anneke Boeke, Monika Kaminski, Heiko Shegget, Paul Leenhouts, Ulrike Engelke, Peter Holtslag, Barthold Kujiken, Gerald Matschke, Karel von Steenhoven*. Interpret la flaut travers baroc și flaut drept a colaborat cu mai multe formații de muzică de cameră (Cantus Serenus, Brașov; Stravaganti, București; Musica Historica, Budapesta), realizând nenumerate concerte de mare succes în țară precum și peste hotare. Ca solist la flaut drept concertează cu orchestrele filarmonice din Oradea, Cluj, Târgu-Mureș, Brașov, București (Orchestra Radiodifuziunii Române). Colaborator al Operei Naționale din București, al Universității Naționale de Muzică din București și al teatrului Tamásin Áron din Sf. Gheorghe participă la multe spectacole de mare succes. Este fondatorul ansamblului de muzică veche Codex și al orchestrei de camera Georgius din Sf. Gheorghe. În prezent este profesor universitar și director de departament la Facultatea de Muzică din Brașov, Universitatea Transilvania din Brașov.

Paul-Alexandru CRISTIAN

S-a născut la Brașov în anul 1976, într-o familie de muzicieni. A studiat pianul la Liceul de Muzică din Brașov cu prof. Mira Popescu, debutând ca solist cu orchestra simfonică a Filarmonicii Brașov la vârsta de 12 ani. Din anul 1995 a început studiul orgii cu prof. Eckart Schlandt la Facultatea de Muzică a Universității „Transilvania” Brașov, obținând în anul 2000 diploma de licență. Pe perioada studiilor a participat la cursuri de măiestrie artistică pentru orgă, cursuri de clavecin și continuo, cursuri de improvizație, precum și cursuri de interpretare a muzicii baroce. În perioada 2001–2004 a urmat cursuri postuniversitare de masterat în orgă

la Conservatorul din Lausanne (Elveția) la clasa prof. Jean-Christophe Geiser. A obținut diploma de concertist în cadrul unui recital susținut în fața unui juriu la Catedrala din Lausanne în iunie 2004. Dintre numeroasele recitaluri susținute în țară și în străinătate menționăm în mod deosebit pe cele susținute la Catedrala din Lausanne, Biserica Neagră din Brașov, Biserica evanghelică din Sibiu, Ateneul Român din București, Bogazicu University din Istanbul, Muzeul Orgii din Roche (Elveția).

În perioada 2002–2004 a fost organist titular la biserica La Sallaz/Vennes din Lausanne (Elveția), din 2004 fiind organist la biserica Sf. Bartolomeu din Brașov.

Pe lângă activitatea de organist, Paul Cristian susține o bogată activitate camerală în mai multe formații de muzică veche (Codex, Georgius) cu care a participat la festivalul de artă medievală Sighișoara, București, Miercurea Ciuc, Budapesta.

Un interes deosebit a acordat, pe parcursul anilor, atât în România cât și în Elveția reparării și întreținerii orgilor, cum ar fi orga Buchholz a Bisericii Negre din Brașov și cea a catedralei „St. Pierre” din Geneva.