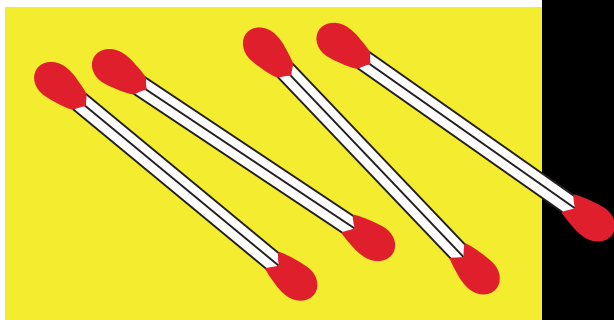




Kétfejű gyufa

Válogatás négy kortárs román magángyűjteményből

Új Budapest Galéria | 2018. 02. 17. – 05. 27.

uj.budapestgaleria.hu

Művészek:

DRAGOȘ ALEXANDRESCU | APPARATUS 22 | ION BÂRLĂDEANU | IOANA BĂTRÂNU | MARIUS BERCEA | ȘTEFAN BERTALAN | DAN BEUDEAN | RUDOLF BONE | GETA BRĂTESCU | MICHELE BRESSAN | CORNEL BRUDAȘCU | ANDRÉ CADERE | MIRCEA CANTOR | ANDREI CHINTILĂ | RADU CIOCA | RADU COMȘA | ROMAN COTOȘMAN | GEORGE CRÎNGAȘU | OANA FĂRCAȘ | ADRIAN GHENIE | TEODOR GRAUR | ION GRIGORESCU | SIMON CANTEMIR HAUȘI | GHEORGHE ILEA | MI KAFCHIN | IOSIF KIRÁLY | ANA LUPAȘ | ALEX MIRUTZIU | GILI MOCANU | CIPRIAN MUREȘAN | VLAD NANCĂ | PAUL NEAGU | SORIN NEAMȚU | IOANA NEMEȘ | MIKLÓS ONUCSAN | DAN PERJOVSCHI | CRISTI POGĂCEAN | GHEORGHE RAȘOVSKY | CRISTIAN RUSU | ȘERBAN SAVU | MIRCEA SUCIU | SUPERNOVA | ROMAN TOLICI | DORU TULCAN | ANDRA URSUȚA | GABRIELA VANGA

Gyűjtemények:

RĂZVAN BĂNESCU | MIRCEA PINTE | PLAN B FOUNDATION | OVIDIU ȘANDOR

Kurátorok:

DIANA MARINCU, SZEGEDY-MASZÁK ZSUZSANNA

A kiállítás Mircea Cantor egyik alkotására utaló címe a román művészet különböző narratíváira hívja fel a figyelmet – annak tudatában, hogy tömörített idővonalról van szó, melyet vagy történeti végpontja, vagy a fiatal, eleven művészeti szcena legfrissebb alkotásai irányából ismerhetünk meg. A kiállítás – mely metszet az utóbbi évtizedek leghatásosabb vizuális produkciójának egy még leíratlan „szeizmikus övezetéből” – lehetőséget kínál, hogy nyomon kövessük a konceptuális kapcsolatokat, láthatatlan történeteket, közös inspirációkat és a művészek közötti meghatározó barátságokat.



Ioana Nemeș

A fehér csapat (Sátán), 2009, szőr, bőr, szaru, arany, epoxid, festék, lakk, fa

Fotó: Art Safari Bucharest, Ovidiu Șandor Gyűjtemény



Mi Kafchin

Miközben Radu és Mihut kávéztak, 2012, vegyes technika, 95 x 120 cm
Fotó: a művész és a Răzvan Bănescu gyűjtemény jóvoltából



Gabriela Vanga

Pavel, 2006, vegyes technika, üveg, fehér homok | Fotó: a művész és a Mircea Pinte gyűjtemény jóvoltából

A kiállításon látható alkotások négy fontos román magángyűjteményből – Mircea Pinte, Ovidiu Șandor, Răzvan Bănescu és a Plan B Alapítvány kollekciójából – származnak, melyek három városban található: Kolozsváron, Temesváron és Bukarestben. A válogatás a kortárs román képzőművészetről kíván széleskörű és informatív keresztmetszetet nyújtani; a román neoavantgárd alkotások beemelése pedig arra hívja fel a figyelmet, hogy bár minden generációnak a saját felvetései és válaszai vannak, a művészet alkotói és befogadói egyaránt képesek hidat építeni a nemzedékek között.

A bemutatott gyűjteményekben olyan művészekről találhatók emblemikus művek, akik a gyűjtemények születésével párhuzamosan szereztek nemzetközi hírnevet. Ugyanakkor a gyűjtők fiatal művészekre irányuló figyelme a különféle médiumokra és témákra is kiterjed.

Bár a gyűjteményekben számos átfedés akad, mindegyiknek körvonalazható, jellegzetes karaktere és földrajzi fókusza van; ekképpen egyedülálló érdeklődést tükröznek. Művészeti pártolásuk elengedhetetlen a kortárs román művészetnek a nyilvánosságba és a nemzetközi művészeti világba történő integrálásában.

A kiállítás öt tematikus szakaszból áll – *Ütközőpálya, A reflektív én, Vegyél nekem rejtelmet, A csend temploma* és *Az űr pereme* – melyeket a kiválasztott alkotásokban visszatérő témakörök és motívumok inspiráltak. Az egyes szakaszok különálló fejezeteként vagy együttesen, egy narratív folytonosság részeként olvashatók.



Șerban Savu

Henyélő halász, 2010, olaj, vászon, 127 x 170 cm
Fotó: a művész és a Plan B Foundation jóvoltából