

„A nyitás, a nyugati művészetben született irányzatok katalizáló erejének a megjelenése művészetünkben természetes igény volt. A művészet egyébként is a hatások és egyéni meglátások szövetét teremti meg és éli meg újra és újra. A lemaradás fetiszizálása, a lépéstartás görcsös igyekezete, mércévé silányítása taszítja át és taszította át számos esetben már a hatvanas-hetvenes években is negatívumba.

Azóta több mint fél évszázad telt el, de „még mindig nehezünkre esik másban gondolkodni, mint egy, a nyugati művészet evolúciójának mintájára elképzelt fejlődési szisztémában...” írta Markója Csilla Mednyánszkyról írt kitűnő monográfiájában „noha ennek legfőbb értékeink eshetnek és esnek áldozatul.” Ma is, nem csak a XX. század hajnalán és első felében. A lemaradás komplexus béklyója, a trendek elfogult túlértékelése a kanonizáció komoly torzulásait idézi elő. Különösen kártékony.

(részlet Csáji Attila bevezető előadásából)

„A remény évei”

A hatvanas-hetvenes évek művészete / értékrendek / lemaradás komplexus

konferencia a Petőfi Irodalmi Múzeum és Csáji Attila szervezésében.

helyszín: Petőfi Irodalmi Múzeum Vörös Terem

1053 Budapest, Károlyi utca 16.

időpont: 2017. november 16. - 17.

**Támogatók: Petőfi Irodalmi Múzeum
Magyar Művészeti Akadémia
Kepes György Alapítvány**

Program:

2017. november 16.

Levezető elnök: Haris László

10.00: Köszöntő: Pröhle Gergely, a Petőfi Irodalmi Múzeum főigazgatója

10.10: megnyitó előadás: Csáji Attila: A remény évei és a lemaradás komplexus

10.50: Csáji László Koppány: A (poszt)koloniális diskurzus evolucionista gyökerei

11.15: Keserü Katalin: Kanonizáció-történet. Aktorok és nézőpontok

11.40: kávészünet

12.05: Kulin Ferenc: A Kádár-korszak kultúrpolitikájának politikatörténeti háttere

12.30: Wehner Tibor: AMBIVALENCIÁK. Modern törekvések kontra művészetpolitika a hatvanas években

12.55: Ács Margit: Bezzeg a Nyugat

13.20: Szombathy Bálint: A kanonizáció kibontakozása és elmaradása Jugoszláviában és Magyarországon

13.45 -14.15: ebédszünet

14.15: Vécsi Nagy Zoltán: A hatvanas - hetvenes évek felzárkózási kísérletei az erdélyi magyar képzőművészetben

14.40: Orosz Márton: Transzatlanti tranzakciók 1965-1970. Amerikai-magyar művészeti kapcsolatok a hidegháború idején

15.05: Rózsa T. Endre: Felelősség-felelőtlenység. Az R- kiállítás előzményei és következményei

15.30: Timár Katalin: „Politikai pop”. Egy irányzat az ellentmondások fénytörésében

2017. november 17.

Levezető elnök: Keserű Katalin

10.00: Pataki Gábor: Hiátus és folytatás. Az Európai Iskola (1945-48) és a 60-as évek modern művészeti törekvései

10.25: Lóska Lajos: A SZÜRENON szerepe és jelentősége a magyar képzőművészetben

10.50: Novotny Tihámér: „A szentendrei VAJDA LAJOS STÚDIÓ: magyar szabadalom!”

11.15: P. Szabó Ernő: Elmozdulások - a hatvanas-hetvenes évek magyar művészete a New-York-i, bécsi, grazi bemutatók tükrében

11.40-11.55: kávészünet

12.00 - 13.00: Kerekasztal beszélgetés az MNG 60-as éveket bemutató kiállításáról

13.00 -13.30 ebédszünet

13.30: Sulyok Miklós: A magyar organikus építészet kezdetei: Csete György és a Pécs csoport, valamint Makovecz Imre munkássága az 1960-as és '70-es években

13.55: Szilágyi Sándor előadása: Lemaradás? Komplexus? Haris László „elfogult bevezetőjével”

14.25: Nánay István: Az egyetemi színpadoktól a táncszínházakig

14.50: Szemadám György: Félárnyékban (film, 52 perc)

15.50: vita és a konferencia bezárása