

képzőművészeti pályázat 2017

IV. Mattis Teutsch János Nemzetközi képzőművészeti pályázat V-XII osztályos diákok részére

Brassó, 2017. November 22.

Ritmusok

A művészeti projekt célja:

A magyarországi Pedagógusok Szakszervezete (PSZ) kezdeményezése alapján 1991-ben november 22-t a magyar közoktatás napjának nyilvánították. Rendezvényünkkel arra a kérdésre keressük a választ, hogy a mai magyar gyermekeknek mi jut eszébe Mattis Teutsch Jánosról, továbbá felhívásunkkal szeretnénk a magyar társadalom figyelmét a tevékenységére, alkotásaira, sokszínűségére felhívni, hogy gyermekeink már gyerekkorukban megismerhessék eme varázslatos világ egy-egy szegletét. Mattis Teutsch János (1884 - 1960) erdélyi magyar festő, szobrász és grafikus. Az avantgárd művészetek európai rangú mestere, aki alkotó módon kapcsolódott be az expresszionizmus, a kubizmus és az absztrakt művészet stílusirányzataiba, s felépítette gazdag életművét is. (Bővebben lásd: http://hu.wikipedia.org/wiki/Mattis_Teutsch_J%C3%A1nos)

A verseny támogatói: a brassói Evangélikus Lutheránus Egyházközség, a Wildt József Tudományos Társaság , a Hans Mattis Teutsch Művészeti Líceum, a brassói Tanfelügyelőség mint társszervező, a bukaresti tanügy minisztérium.

A verseny szervezői: Vetró B. Sebestyén András képzőművész, Dr. Bencze Mihály matematikus, Koszta István evangélikus lelkész.

Részvételi feltétel: részt vehet a **Kárpát-medence bármely magyar tannyelvű iskolájába járó V- XII tanuló**. A versenyre beküldhető minden olyan alkotás melynek témája kapcsolódik a hirdetett címhez. A munka hátoldalán kell olvashatóan feltüntetni a mű címét, az alkotó diák nevét, korát, iskolája nevét, osztályát, címét, és tanára nevét és mobil telefon számát.

A rajzok, festmények mérete: A/2 es A/3-as, az alkotás bármilyen tehnikával készülhet.

Alkalmazott technikák: rajzolás, festés, vízfesték, tempera, olajfesték, filctoll, tollrajz, zsírkréta, pasztell, montázs, kollázs, vegyes technika, fotómontázs, pác, bármilyen technika megengedett.

A verseny feltételei: egy pályázó maximum két alkotással indulhat a versenyen. Lehet figuratív de várunk absztraktabb, elvontabb megközelítéseket, értelmezésésket is. A munkákat nem kell semmilyen alapra ragasztani. Kizárólag olyan műveket fogadunk el, mellyel más versenyen nem indult az alkotó. A versenyen kizárólag saját alkotással lehet részt venni. Csoportos nevezés nincs. A pályázati alkotás beküldésével a pályázó automatikusan elfogadja a pályázat részvételi kiírásában foglaltakat és hozzájárul, hogy a szervező a beküldött és kiválasztott alkotásokat a honlapján, promóciós anyagaiban, rendezvényein térítésmentesen, időbeli és minden egyéb korlátozás nélkül használja, a pályaműveket kiállításokon, rendezvényeken szerepeltesse. Az alkotó nevét, életkorát, az elérhetőségét (cím, telefon, e-mail cím) és a pályamű címét kérjük a beküldött munka hátoldalán olvashatóan feltüntetni. A szervezőket nem terheli felelősség az olvashatatlan vagy téves adatszolgáltatásból eredendően. A pályamű elküldésével úgy tekintjük, hogy a törvényes képviselő beleegyezését adta a pályázaton való részvételhez. A pályamű beküldésével a pályázó törvényes képviselője hozzájárul ahhoz, hogy az alkotás a versenyt követően további felhasználásra kerüljön (a pályaművet nem kapja vissza az alkotó). hanem a rendezőbizottság tulajonát képezik majd és a Brassói Evangélikus Lutheránus gyülesterem falait fogják díszíteni.

Beküldési periódus: az alkotásokat 2017. November 15 - 20 között várjuk

Az alkotásokat a következő címre küldjék: **Biserica Evanghelică Lutherana, Brasov, str. Iuliu Maniu nr 2, 500091, jud. Braşov, Romania.**

A borítékon kérjük feltüntetni: **IV. Concurs Internațional de Artă Plastică “Hans Mattis Teutsch” Brasov**

A kiállítás helyszíne: a brassói Evangélikus Lutheránus Egyházközség kiállítóterme. (str. Iuliu Maniu nr 2, 500091 Brasov, Romania).

A kiállítás megnyitója és eredményhirdetés: 2017. November 22, szerda, 18.00 óra

A nyerteseket elektronikus levélben vagy telefonon tájékoztatjuk a díjakat és okleveleket pedig postázzuk (az alkotások hátoldalán feltüntetett címre, vagy a beküldő intézmény címére)

Elbírálás: A pályázat szabályainak betartása. A pályaművek beküldési feltételeinek teljesülése. A benyújtott alkotásnak a pályázati címhez való kreatív kapcsolódása. A három legszebb, legötletesebb pályamunkát díjazzuk. A kiemelkedően kreatív munkák beküldőit különdíjjal jutalmazzuk. A benyújtott alkotásnak felkészítő pedagógusait is elismerő oklevéllel honoráljuk. Támogatóink jóvoltából értékes könyv és CD nyeremény vár a pályázókra. A beküldött és előzsűrizett alkotásokat szakavatott zsűri bírálja, melynek tagjai, aktív képzőművészek, szaktanárok, művészeti alapítványok és szövetségek tagjai.

Kapcsolattartó személy: Vetró B. Sebestyén András

Mobil: [004-0740-194043](tel:004-0740-194043)

e-mail: vetrobsa@gmail.com

Melléklet:

Mattis Teutsch János

Brassóban született 1884-ben, az Osztrák-Magyar Monarchia legkeletibb szegletében, és ugyanott hunyt el 1960-ban,

Az oly nagyra értékelt és sokféleképpen értelmezhető művek, mint az ún. Érzetek és Lelki virágok sorozat a festő rapszodikus hangulatváltozásainak, hirtelen rászakadt társtalanságának és gyakran érzett magányosságának művészi szinonimáiként is tekinthetők.

ifjú Halász Gyula (a későbbi Brassai) ismerte föl legelőbb Mattis Teutsch szellemi alkatának kettősségét. Egyik oldalról a mindig újra törekvő, jövőbe néző, egyetemes összefüggésekben gondolkodó formateremtő művészt látja benne, kit tanítványi rajongásában “a legnagyobb német expresszionistákkal” egyenrangúnak, sőt náluk különbnek tart. Korszerűségükben megrendítő műveit, mint a jövő művészetének manifesztumait küldte Nyugatra, befogadó közegre találva Kassák, majd a Der Sturm körében, s jelentette meg Potsdamban összegző művét, az “aktív művészet” hitvallását

Művészete a látvány belső átértelmezéséből, az intuícióból és a konstruktív képszerkesztés más forrásaiból táplálkozott.

Iskoláit Mattis Teutsch magyar elemi osztályok után a nevezetes brassói szász Honterus gimnáziumban folytatta, majd szülővárosának magyar nyelvű Állami Fa- és Kőipari Szakiskolájában fejezte be.

Mattis Teutsch “Párizsban Gauguin és Van Gogh művészetét tanulmányozta. ... Van Gogh művészetéből megtanulta, hogy a tűzessé fokozott színekkel s a csavarodó kontúrokkal drámai konfliktusokat közvetít a tájkép. A továbbiakban már tárgyi bizonyítékokkal, művek sorozatával igazolható, hogyan jut el a festő a szecesszió felől az expresszionizmushoz

Mattis Teutsch János művészete teljesen szubjektív művészet. Nem ad tér- és formaélményeket, nem ad objektumokat ... Amit ő csinál, az tiszta líra, tiszta érzésszuggerralás. ...a természet reális formáiból absztrakt művészi formákat teremt, amelyek így már nem tárgyak szimbólumai, hanem érzések kifejezői. Mattis Teutsch művészete elszakad a természettől, a matériától, és egészen szellemi lesz, hogy a lelket fejezze ki. A lelket, a lélek mozgását, lüktetését, dinamizmusát, ...ez az érzés-festészet nem holmi naiv allegorizálás, hanem a belső érzetállapotok közvetlen expressziója abszolút festői eszközökkel. Közeli rokonságban van a zenével, tartalmilag is, formailag is analóg vele.

Az abszolút kép olyan független és szuverén, önmagában élő és ható alkotás lett, mint egy abszolút felfogású zenemű vagy egy komplikált ornemens. ... Mattis Teutsch expresszionizmusból kialakult abszolút képe más kialakulási úttal és más

eredménnyel ugyan, de egészen rokon azzal a törekvéssel, amelyet a modern konstruktivisták képviselnek. Azonban úgy az abszolút kép, mint a konstruktivista alkotás csak úgy lehet igazi eredmény és lépcső további fejlődésre, ha a megtalált formavázat, a hideg és merev absztrakciókat az új világérzés aktív hatású, tárgyiasan ábrázoló, illetve szimbolizáló képeivel tudja megeleveníteni. Ezen a ponton azonban már nem elég a szándék, az alkotói tehetség, és nem elég az elmélet, ez már ember és világnézet dolga. Ezen múlik minden, az abszolút kép és az új művészet sorsa is.

A húszas évek második felétől új formakeresések hoznak stílusváltozást Mattis Teutsch művészetében. A konstruktív-geometrikus képalkotás felé fordul, ugyankkor a háromdimenziós figurális ábrázolás is központi problémája lesz. Számos szobrán, fa- és fémmunkáján jelennek meg archaikus kapcsolódású, de jövőbe néző, stilizált figurái.

Murádin Jenő művészettörténész