

SAJTÓKÖZLEMÉNY

Szeretettel várjuk **március 23-án, 19:00 órától a Quadro Double Art Opening** eseményre, egy kettős kiállításmegnyitóra, melynek alkalmával megnyitjuk a **Quadro 21** kortárs művészeti galériát!

[Quadro 21 Gallery](#)

TODOR TAMÁS

SORA

Todor Tamás új festményein gyakran bukkannak fel szavak és feliratok. Gondoskodik arról, hogy ezek felismerhetetlenné váljanak, akár a street art tagjai, annak érdekében, hogy az írás csupán így, képként legyen olvasható. Ez alól kivételnek számít a Sora felirat, amelynek inspirálója a műterméből látható „Sora shopping center” vörös reklámfénye volt. Valószínűleg nem maradt volna olvasható ez a szó sem, hogyha a festő a Google Translate segítségével nem jutott volna arra a találatra, hogy a صورة (šūra) szó arabul képet, festményt, formát jelent.

A kiállítás a Quadro 21 Gallery művészenek, Todor Tamásnak az új festményeit valamint papírra készült alkotásait mutatja be, aki a kolozsvári fiatal művésznemzedék azon vonulatához sorolható, amely a figuratív és absztrakt festészetet erős szürrealista karakterrel ötvözi. Todor Tamás (1989), a kolozsvári Művészeti és Design Egyetem festészet szakának doktorandusza, Kolozsváron él és dolgozik.

További információkat a kiállításról és a művészeiről [itt](#) talál.

[Quadro Galéria](#)

INCZE JÁNOS DÉS | ANA BOTEZATU

A SÁRKÁNY LEFEJEZÉSE

Incze János Dés 1944-ben készített egy meseillusztráció-sorozatot, amelynek publikálása a háború miatt abbamaradt. Az ötvenes években újravette a rajzokat, amelyek Nagy Olga széki gyűjtéséből megjelenő magyar népmesekötetét illusztrálták volna, azonban 1957-ben a kiadó a rajzokat visszadobta. Noha a kiadó nem indokolta a

visszautasítást, az eset nagy sajtóvisszhangot kapott. Incze János rajzait írók és művészek védték meg, megfogalmazva a visszautasítás vélt indokait is.

Ana Botezatu illusztrátorként ismert, az itt kiállított munkái viszont nem adott szöveghez készültek. Képkészítésre bátran használja az olyan hobbi-eljárásokat, mint a színes papírból ollóval való kivágást és a napfényel való „rajzolás” kék fényérzékeny papírra. Mindkét módszer a sziluettel játszik, helyet adva a véletlennek és a kép születésére való gyermeki rácsodálkozásnak.

A sárkány lefejezése kiállítás nem törekszik a két művész képi világának megfeleltetésére, mindkét esetben az illusztráció problémájához frappánsan viszonyuló művészi állásfoglalásról van szó.

Szeretettel várjuk!

A Quadro csapata