

Sajtóközlemény

A január 24-én nyíló EMBER/KÉP c. kiállítás egyik érdekessége, hogy nem összeszokott, közösen alkotó csoportról van szó, hanem a művészek egy-egy közös alkotói attitűd révén kapcsolódnak egymáshoz, meghívásos alapon kerültek a válogatásba.

Közös bennük, hogy nagyon erős, önálló festészeti gesztusrendszereket építettek fel, amik mégis gyakran emberi alakok, portrék szubjektív szimbolikáját tárják fel.

Együtt élnek vizuális jelrendszereikkel, mintha minden gondolatukat is átjárnák ezek a festékrétegek, de amik a mindennapok emberi kapcsolatrendszerei nyomán szimbólumokkal, külső nyelvi tartalmakkal egészülnek ki. A képzőművészek egyedi gondolkodásának, ha tetszik inverz valóságának bemutatása ez. Levetkőzik a véleményformálás szerepkörét, megmutatják, milyen, amikor a festészet építi fel az embert, de közben nem maradhat független attól a kollektív tudathalmaztól, ami az alkotóra minden pillanatban hatással van. Hogy melyikük, mennyit enged be, hogyan rejt el művein a beszűrődő ingerekből, változatosan izgalmassá teszi a kiállítást.