

2012. december 9-én, este, szerettei otthonában, Budapesten, 95-ik életévében elhunyt **ABODI NAGY BÉLA**, neves magyar, erdélyi festőművész és egyetemi tanár. Abodi Nagy Béla 1918-ban született, Erdélyben, Székelyszenterzsébeten (Hargita megye).

Abodi Nagy Béla, festőművész, a kolozsvári képzőművészeti akadémia professzora, Művészeti tanulmányait **Camil Ressu** osztályában, a bukaresti Academia de Belle-Arte-n (Școala Superioară de Arte din București), majd **Szőnyi István** tanítványaként, a Budapesti Képzőművészeti Főiskolán végezte. Öt évig a magyar hadsereg katonája és orosz hadifogoly. 1949-1983 között a Kolozsvári Képzőművészeti Főiskola tanára, tanszékvezető, festőgenerációk mestere. 2008-ig Kolozsváron, 2008-tól Budapesten élt.

Abodi Nagy Béla, a modern magyar, illetve a romániai képzőművészet egyik legegységesebb képviselője. Egyidejűleg, jellegzetesen magyar és sajátosan erdélyi alkotó. Rendkívül képzett, tudatos művész, de egyszerre érzékeny, vérbeli kolorista is, "a lélek festője". Lenyűgöző életműve több festői korszakot, kifejezési formarendszert áthidaló, ötvöző, mégis szervesen egységes: a változatos és mindig megújuló oeuvre-ben, azonnal tetten érhető Abodi domináns alkotói karaktere. Merész kísérletező, örök kereső, de soha nem törekszik öncélú képi leleményekre, erőltetett művi stílusegységre. Abodi a professzionális, intellektuális alkotó megtestesítője, aki a szakmai eszközök teljes arzenálját birtokolja, fölényes tudású. A nagy ívű életmű gazdag tárháza a mélyen együtt érző, szociálisan elkötelezett, objektív-realista, vagy drámai, a megrázóan expresszív ábrázolásoknak, máskor az iróniával, vagy akár a halálpontosan időzített szarkazmus fegyvereit bevető képi satíráknak, az abszurd, a groteszk figuralitás mesteri megfogalmazásainak. Később, a monumentális képi architektúrák, a zseniális "nagyzenekari" szerkezetek, továbbá a magyar népművészeti ihletésű, figurális-dekoratív kompozíciók, majd a geometrikus absztrakt, vagy absztrakt-expresszionista megjelenítések jellemzik Abodit.

Idősebb kori művei megrázóan letisztult művészi, mélyen humánus végkövetkeztetések: a kor képei, a korszak zseniális kórképei. Abodit többnyire az emberi sorskérdésekkel vívódó, mesteri képi rendszereket teremtő kompozíciók festőjeként ismerik.

Művészi tevékenysége mellett, Abodi áldozatos közéleti szereplő, aki megalkuvás nélkül, mindig az erdélyi magyarság megmaradásáért cselekedett. Annak törvényes közöségi jogaiért, egyedülállóan gazdag kultúrájáért, minden szintű oktatásáért. Magyar társadalmi és szakmai szervezetek vezetőjeként (1939 után a SZEFE alelnöke, **1990 után a Barabás Miklós Céh tiszteletbeli elnöke** stb.), egyetemi hallgatóként (Bukarest, Budapest), egyetemi tanárként és vezetőként, tekintélyes művészként, az írott és kimondott szó mesterként is.

Munkássága megismerhető Bajor Andor remek kötetéből, a Kriterion Könyvkiadó által, 1986-ban kiadott Abodi-monográfiából, a 2004-es, a Kolozsvári Erdélyi Szépművészeti Múzeumban (Bánffy-palota) rendezett gyűjteményes kiállításának vastkos katalógusa, a Who is Who 2011 segítségével. Abodiról számos adat, képi információ található az Interneten. Portré-filmét - "A jövő fénye" -, többször levetítette a Duna-televízió.

Abodi Nagy Bélát akaratának megfelelően Kolozsváron, a Házsongárdi temetőben, felesége mellett helyezik örök nyugalomra.

Temetéséről később gondoskodnak.

Jelen közleményt, az elhunyt Abodi Nagy Béla fia, Nagy Géza festőművész tette közzé.